



Iz dnevnog boravka pruža se pogled na blagovaonicu. Slika Zlatka Price unosi igru boja u kombinaciju bijelih i sivih tonova koja ondje vlada, dok svjetlucaње lusteru Murano Due i ukrasnog jelena prostoru daju živost. **DESNO:** Indirektna fluo rasvjeta u prorezima na stropu djeluje poput zenitalnog sunca, dok Terzanijeva stolna svjetiljka Orten'zia stvara magični ugođaj. Slike potpisuje Miljenko Stančić, bijela kožna sofa Shanghai je Poliformova, dok su kamin i dva stolića od mediapana izrađena po mjeri



# RITAM SVJETLA I SJENE

*Čiste linije, ritmična i fluidna kompozicija te odmjeren spoj otmjenosti i mladenačke živosti odlike su modernog obiteljskog stana za dvije generacije. Svaki je detalj pomno osmišljen, a izražajne mogućnosti rasvjete i prostora potpuno su iskorištene*

TEKST KRISTINA ŽIVKOVIĆ FOTO TOMISLAV MARIĆ



Kad se osmišljava izgled gotovog stambenog prostora, realizacija vlastitih želja u većoj je ili manjoj mjeri ograničena zadanim građevinskim okvirima kojima valja podrediti uređenje interijera. No, kad taj projekt započne u ranijim fazama gradnje, mogućnosti su puno veće, jer se završnim oblikovanjem prostora iz njega može izvući maksimum, i u funkcionalnom i u estetskom smislu, savršeno ga uskladiti ne samo sa zahtjevima vlasnika, nego i potpuno zaokruženim dizajnerskom koncepcijom. „Kad je interijer već dovršen, prekasno je da bi se dobila razina totalnog dizajna, koji uključuje i arhitekturu interijera, a postignut je u ovom projektu“, objašnjava arhitektica Sandra Meštrović ([www.sandra-mestrovic.com](http://www.sandra-mestrovic.com)), koja je na uređenju velikog stana u novogradnji u središtu grada počela raditi dok je objekt bio u fazi niskog roh-baua. „Pristup uređenju ovog stana nije bio stilistički, dekoraterski, kakav je u slučajevima kad je riječ o završenim interijerima koje treba samo urediti, jer tad je nemoguće postići razinu na kojoj se sve unaprijed sustavno planiralo i do detalja rješavalo. Naknadno se, recimo, u kupaonici ne bi mogle napraviti slavine ugrađene u ogledalo točno na sredini

„Veliki stakleni mjehuri što vise sa stropa blagovaonici i kuhinji daju bajkovit ugođaj, a zapravo su dijelovi lustera Murano Due“

**Stakleni mjehuri što lebde u kuhinji i blagovaonici naglašavaju fluidnost prostora. Otok od Coriana je zbog veličine razbijen u radnu plohu i šank okružen Cattelanovim kožnim barskim stolicama Toto. Od istog su proizvođača i kožni blagovaonički stolci Margot te stol Smart Leather sa staklenom plohom i nogama presvučenima sivom kožom**

umivaonika, no budući da je cijeli projekt interijera napravljen dovoljno rano, mogle su mu se prilagoditi postojeće instalacije.“

Vlasnica je težila modernim dizajnerskim rješenjima, kao što je tip otvorene kuhinje s otokom, odredila je u kojem će dijelu biti njena soba i kupaonica, a gdje sobe dviju kćeri, te izrazila želju da što više toga bude rađeno po mjeri da bi se prostor što više iskoristio, a stan bio unikatan. Budući da je arhitekticu angažirala vidjevši njene prethodne projekte, sve ostalo s povjerenjem joj je prepustila. „Htjela sam čist, otvoren prostor u kojem se pogled širi do kraja i vizualno se što više toga može povezati. Cilj mi je bio dobiti rafiniran, dostojanstven, sofisticiran izgled, a istovremeno mu udahnuti svježinu, zanimljivost, živost“, otkriva Sandra Meštrović, čiju viziju profinjenog minimalizma upotpunjuju elegantni materijali i oblici, dinamični ritam njihove kompozicije, originalna i funkcionalna rješenja, skrivena spremišta koja prostor čine slobodnim i čistim, efektni detalji te nijansa magičnosti postignuta rasvjetom koja se provlači kroz taj otmjen i skladan dom. Kad se u njega kroči, najprije se otkriva ulazni prostor >

„U kuhinji sam željela dobiti ambijent otmjenih restorana u kojima je sve prilično mračno, a osvijetljene su samo radne plohe i plohe za jelo“

**Hodnik je vizualno uvećan ogledalima na kraju i strani s koje se ulazi u djevojačke sobe. Na onoj s ugrađenim ormarima i kupaonicom ritmično se izmjenjuju zidne obloge različitih širina obojene u tri nijanse sive, čineći prostor dinamičnim i zanimljivim**



> velikim garderobnim ormarima od bijelog medijapana, materijala od kojeg je napravljena većina namještaja po mjeri, što se tako nenametljivo uklapaju u prostor da se doimaju poput strukturalnih elemenata. Od dvojih vrata furniranih u sivi hrast, jedna vode u toalet za goste, a druga u djevojačke sobe, dok klizna vrata od zadržano sivog stakla pružaju pogled na blagovaonicu i kuhinju radenu po mjeri.

Pod od češljanog bijelog hrasta, kakav prekriva najveći dio stana, dobro se slaže sa svim drugim bojama i djeluje trodimenzionalno, toplo i senzualno pa svojom teksturom obogaćuje minimalističko uređenje. Veliki stakleni mjehuri koji vise sa stropa blagovaonice i kuhinji daju pomalo bajkovit ugođaj, a zapravo su dijelovi lusteru Murano Due. Izvorno su visjeli na velikom metalnom disku, ali ih je arhitektica skinula i postavila linearno ispod reflektora bez okvira ugrađenih u strop od knaufa. Za taj se sustav rasvjete, tzv. trimless, arhitektica odlučila da bi dobila što čišće linije i istaknula svjetlost, jer rasvjeta je važan element uređenja tog stana. „Da su mjehuri ostali na disku, sve bi se raširilo i ne bi bilo tako izraženog efekta svjetlucanja

„Svjetlom sam se poslužila da ozbiljnosti prostora udahnem svježinu i učinim ga transformabilnim“

**U spavaćoj sobi vlasnice profinjenost minimalizma dolazi do punog izražaja. Jednostavnost i čiste linije ističu toplinu i trodimenzionalnost poda od češljanog bijeljenog hrasta. Radijator je skriven maskom od medijapana s prorezima za cirkulaciju topline**

kakav je postignut time što je rasvjeta usko usmjerena. U kuhinji sam željela dobiti ambijent otmjenih restorana u kojima je sve prilično mračno, a osvijetljene su samo radne plohe i plohe za jelo, dok rasvjetna tijela poput ovog lusteru i svjetiljki u dnevnom boravku imaju dekorativnu funkciju i prostor čine čarobnim, fluidnim. Svjetlom sam se poslužila da ozbiljnosti prostora udahnem svježinu i učinim ga transformabilnim, kako bi mogao imati i vrlo jednostavnu, čistu rasvjetu tipa dnevnog svjetla, ali i ambijentalnu pogodnu za stvaranje određenog ugođaja.“

Za postizanje intimnog ugođaja u dnevnom boravku zaslužna je i rasvjeta postavljena u nišu s drvim kamina radenog po mjeri od paljenog i pjeskarenog mramora Nero Zimbabwe, koji zahvaljujući tom načinu obrade odiše toplinom, kao i posebna žbuka boje parketa što plijeni pažnju artistskim načinom obrade. Otmjenosti prostora doprinose i umjetničke slike u blagovaonici, dnevnom boravku i radnoj sobi s klavir i velikom bibliotekom u koju se iz njega ulazi. Te su dvije prostorije, osim stilski, povezane i prorezima na stropu kojima se naglašava trodimenzionalnost i razbija jednoličnost, zbijenost prostora. >

Pod od češljanog bijelog hrasta, kakav prekriva najveći dio stana, dobro se slaže sa svim drugim bojama i djeluje trodimenzionalno, toplo i senzualno

**Jedna od dviju djevojačkih soba izrađenih po mjeri. Iako su napravljene zrcalno, imaju zidove različitih boja. Viseći ormar iznad kreveta i stola razbijeni su u ritam plićih i dubljih kubusa te djeluju dekorativno i živahno**



> U tom su ozbiljnijem dijelu stana još i spavaća soba i kupaonica vlasnice, u koje se ulazi iz velike garderobe, a u dijelu gdje su djevojačke sobe i kupaonica ugodaj je mladenački razigran. „Svaka je djevojka svojoj sobi izborom boja udahнула osobni pečat pa je jedna crvena, a druga narančasta. Te sam boje odlučila staviti na zid da ne prekrivaju preveliku površinu, a namještaj je u obje sobe bijel, potpuno raden po mjeri i s maksimalno iskorištenim spremišnim prostorom“, objašnjava arhitektica, koja je sobe napravila zrcalno. U tom je dijelu stana posebno zanimljiv dugi hodnik koji na kraju i na strani sa sobama ima ogledala, a na drugoj zidne obloge u tri nijanse sive, iza kojih se kriju garderobni ormari i kupaonica.

„Zid hodnika bio je neravan, a ja sam željela postići kontinuiranu liniju te ne samo iskoristiti niše da u njih stavim ormare, nego dobiti i ritmičnost, intrigantnost, igru boja postignutu izmjenjivanjem tih nijansi sive. Svaka ima svoju širinu koja dodatno naglašava ritam, kao i ogledala na drugoj strani koja ga ponavljaju. Zbog njih se prostor doima dvostruko duži i širi, dobiva daljevski efekt nestvarnog“, zaključila je arhitektica Sandra Meštrović. □

„Cilj mi je bio dobiti rafiniran, sofisticiran izgled, a istovremeno stanu udahnuti svježinu, zanimljivost i živost“

**Mladenački svježa djevojačka kupaonica obložena je pločama travertina rezanima po mjeri i opremljena sanitarijama Flaminia. Pipe Gessi koje izlaze iz zrcala djeluju posebno efektno, a rasvjeta se može podesiti tako da se dobije ugodaj spa**

**Multifunkcionalna radno-gostinjska soba s klavirom i bibliotekom odiše građanskom elegancijom, a krasi je slike Vasilija Jordana. Nastavlja se na dnevni boravak s kojim je povezuju prorezi na stropu koji naglašavaju trodimenzionalnost prostora. Meki tepih Haans iz Lux Interiera unosi senzualnu notu**

