

Blagovaonski namještaj, baš kao i police za knjige koje omeđuju ulazni dio stambenog prostora, dizajnerski su komadi namještaja koje potpisuje Mario Botta. Veliki tepih koji se proteže blagovaonicom i dnevnim boravkom dizajnirala je arhitektica Meštrović

# Spretna rješenja

*Za pametno osmišljavanje svakog kutka stana u zagrebačkim Gračanima pobrinula se arhitektica Sandra Meštrović, pokazavši kako se maksimalno može iskoristiti prostor koji potpuno odgovara načinu života njegova vlasnika*

TEKST I STYLING JO KEMPEN FOTOGRAFIA TOMISLAV MARIĆ



*Arhitektica Sandra Meštrović u stanu je kombinirala moderno i klasično, razigranost linija i rasvjete*



**Gore:** središnji detalj u dnevnom boravku, prostoru koji je smješten direktno kod ulaza, a spaja blagovaonicu i kuhinju s radnom sobom, odnosno spavaćim dijelom, čini sjedeća garnitura LC2 Le Corbusiera s kraja 20-ih godina prošlog stoljeća. **Lijevo:** podna lampa Twiggy, dizajn Marca Sadlera, dobro je uklopljena u blagovaonicu

U zagrebačkoj je podsljemenskoj zoni stan gospodina Ante Kolvrata. Da bi taj stambeni prostor potpuno odgovarao načinu života jednog muškarca, pobrinula se arhitektica Sandra Meštrović. Prepoznatljiva po tome što inteligentno osmišljava svaki kutak, arhitektica je već na ulazu pokazala kako se prostor može maksimalno iskoristiti. Ulaz u stan vodi izravno u dnevni boravak, s lijeve i desne strane ulaznih vrata su police za knjige, a knaufom i maskama prikrivene su sve pripadajuće instalacije i razvodne kutije.

Dvije police za knjige potpisao je Mario Botta, a njima je postignuta ravnoteža u prostoru. Veći dio namještaja bio je dio interijera bivšeg stambenog prostora, a trebalo ga je, prema vlasnikovoj želji, uklopiti u ambijent koji je manji od prethodnog. Stolci i stol u blagovaonici također su Bottin dizajn, a sjedeća garnitura u dnevnom boravku poznata je linija LC2 Le Corbusiera, koja je na tržište lansirana 1928. godine. Stakleni stolić uklopljen u tu priču ovdje je primjerak tvrtke Cattelan Italia. Podne plohe u stanu kompozicija su parketa i kamenog ruba. Parket je prvotno bio lakiran, ali ga je arhitektica dala matirati, a igru kamena i drva ublažila je i velikim tepihom koji je po njenom dizajnu napravila Regeneracija Zabok. Razbijanjem zida koji vodi iz dnevnog u radni prostor vizualno je produžila stan, a središnji dio zida ostavila je kao totem koji je i svrhovit jer je na njemu plazma televizor. Strop je kompozicijski spušten i konturama simbolizira slap, a tako se dobiva dojam protjecanja. Također, fina je igra postignuta

Ispod prozora pod maskama medijapana skriveni su radijatori





I kuhinji je, kao i u ostatku stana, arhitektica veliku pažnju obratila na rasvjetu. Iako tamnih tonova i ne prevelika, i ta prostorija djeluje prostrano



*Kuhinja je izrađena od aluminija i drva wengea, a dodan joj je i šank ispod prozora s pogledom na zelenu zonu*

utorima s indirektnom rasvjetom. Među materijalima koji su korišteni na ulaznom dijelu nailazimo na tamno, tropsko wenge drvo u koje je odjeven ormarić te kožu kojom su tapecirana ulazna vrata. Istaknuti volumeni s policama protutežu nalaze u radiatorima skrivenima pod maskama izrađenima od lakiranog medijapana u Martić interijerima, a prema arhitektičnim detaljnim nacrtima. U te su maske uklopljeni i ormarići, a sve to tvori integriranu cjelinu koja se proteže do kraja zida u blagovaonskom dijelu. Zavjese koje idu kroz cijeli interijer vrlo su lagane i nenametljive, a zanimljiv moment tog interijera svakako je rasvjeta.

Tako je u blagovaonsko-dnevnom dijelu Foscarinijeva podna lampa Twiggy, dizajn Marca Sadlera, načinjena od materijala na osnovi stakla. Lijep primjerak rasvjetnog tijela je i u spavaćoj sobi: riječ je o Flosovoj Ariette što ju je dizajnirao Tobia Scarpa. To rasvjetno tijelo, iako izgleda kao da je od najtanjeg papira, napravljeno je od sintetičke tkanine te armature od fiberglasa i poliamida, a daje ugodnu, difuznu svjetlost. I u spavaćem je dijelu dizajnerski vrijedan namještaj s početka 20. stoljeća. Radi se o dizajnu koji potpisuje Charles Rennie Mackintosh, pomalo asketskom, ali istodobno masivnom, specifičnom po izduženim linijama. Svakako bi se moglo reći da se radi o komadima kojima je Mackintosh postavio vizionarsku suvremenost što je utjecala na razvoj daljnjeg dizajna namještaja. Krevet, ogledalo i ormar iz kolekcije Cattelan Italia, iako moderno oblikovani, spretno su uklopljeni s klasicima. Sva su vrata napravljena po mjeri u punoj

**Gore:** u Glam kuhinju Scavolini uklopljeni su kuhinjski elementi i aparati Franke, Whirlpool i Miele, a kao posebno lijep detalj valja istaknuti pipu iz linije Axor koju je za tvrtku Grohe dizajnirao Philippe Starck. **Desno:** kuhinja je potpuno iskorištena pa je tako u nju ugrađen i šank uz koji su Cattelanovi stolci Toto





*Moderni krevet, ogledalo i ormar u spavaćoj su sobi spretno uklopljeni s klasicima*



**Gore:** namještaj koji tematski povezuje stan crne je boje, a u kombinaciji s uzorcima i življim tonovima dobiva sasvim drugu dimenziju. **Lijevo:** spavaća soba spoj je suvremenog i klasične. Tako se krevet i ormari iz kolekcije Cattelan Italia sljubljuju s vrijednim komadima Charlesa R. Mackintosha

visini prostora, a stilski su dovršena kvadratnim kvakama Zelda. U hodniku nailazimo na zidnu svjetiljku Riga, koju je za Flos dizajnirao Antonio Citterio, postavljenu na strop da bi nastavila priču indirektnih rasvjeta iz dnevne zone. Osim spavaće sobe i kupaonice, još je jedna izdvojena soba, garderoba, u kojoj su isključivo ormari. Radna soba kolažirana je od komada namještaja koji su bili u starom stambenom prostoru. Pisaći stolić, police za knjige i sjedalice Le Corbusier svojevrsni su temelj priče u toj prostoriji. Kupaonica je mala i funkcionalna. Elementi dizajna su vidljivi u tušu Hansgrohe, a osim polica i sanitarija izdvaja se samo pametno rješenje kojim je arhitektica maskirala stroj za rublje u liniju s ormarićima i umivaonikom. Kuhinja je Scavolinijeva, i to Glam model. U kombinaciju aluminija i wengea ubačeni su hladnjak Miele, sudoper Franke, Whirlpoolova pećnica i Strackova pipa iz linije Axor za Grohe. Tom je „muškom“ stanu dodan i jedan zgodan detalj - šank ispod kuhinjskog prozora s pogledom na zelenu zonu. Sjedeći elementi uz šank barski su stolci Toto iz Cattelana. Uz liniju blagovaonice, pa uz dnevni boravak i radnu sobu proteže se i velika terasa koju vlasnik rijetko koristi. Sve značajke stana u službi muškarca arhitektica Sandra Meštrović spretno je spojila kombinirajući klasiku, razigranost linija i rasvjete, otvorenost radnog prostora prema dnevnom dijelu, funkcionalnost i spretna rješenja koja stan od 80 četvornih metara čine vizualno većim i prostranijim. □

Zavjese su jedinstvene u cijelom interijeru, lagane su, prozirne i nenametljive

