

# INTELIGENTNE KOMBINACIJE

*Udobnost, funkcionalnost i iskorištenost svakog kutka dokaz su da i mali stan može biti percipiran kao veliki i istodobno biti potpuno dorečen kao privatni, ali i kao radni prostor*

TEKST JO KEMPEN STYLING SANDRA MEŠTROVIĆ I JO KEMPEN FOTO TOMISLAV MARIĆ





Životni i radni prostori arhitekata i dizajnera uvijek su pod povećalom znatiželjnika, od onih koji kreiraju tuđe prostore očekujemo da imaju prave male showroomove prepune pametnih rješenja i estetski zanimljivih detalja. Stan arhitektice i diplomirane scenografkinje Sandre Meštrović ispunio je sva naša očekivanja. U savršeno iskorištena 53 četvorna metra u mirnoj ulici na zagrebačkoj Zvijezdi vlasnica je objedinila životni i radni prostor. U tom interijeru u oči najprije upada da stvarna kvadratura stana, dobivena rušenjem zidova i posebnim koncipiranjem prostora, ni približno ne sličići omanjem stanu.

Ulaskom iz stražnjeg dijela vile iz 30-ih godina prošlog stoljeća dolazi se u hodnik. S lijeve strane je spavaća soba s pripadajućom kupaonicom. Desni dio hodnika skriva garderobni i gospodarski dio, toalet za goste, a stapa se s ugradbenim dijelom kuhinje koja otvorenosti može biti shvaćena i kao dio dnevnog boravka, odnosno radnog dijela.

Koncepcija prostora koji se dijeli i preklapa na privatni i radni vlasnica je razvila iz potrebe, ali i načina rada. Odabir tog prostora nije joj bio težak, premda ga je morala potpuno adaptirati, jer ju je pogled koji se pruža iz dnevnog boravka odmah osvojio. Proširenje koje prostor dobiva upravo pogledom na eksterijer, količina svjetla što dopire izvana te velika terasa s vrtom s dvorišne strane zaista daju privid većeg stana. Pod je također svijetao, s vidljivom strukturom drva, a obložen je češljanim izbjeljenim hrastom što, uz pažljivo biranu rasvjetu, tom minimalizmu daje neuobičajenu toplinu i ugodnost. Naglasak na prostornosti i bjelini Sandra je postigla ubacivanjem crvenih detalja u interijer. Tako je vrlo smjelo utopila cijelu priču.

Rušenjem dvaju zidova i otvaranjem „prozora“ otvorila je kuhinju, koja služi i kao put od hodnika prema izlazu na terasu. Tim je potezom skratila hodnik te ga učinila potpuno iskoristivim. Pomoćne prostorije i kuhinja opremljeni su ormarima koji su kao elementi estetski potpuno uklopljeni i taj dio - kuhinja, toalet za goste i garderobni dio - čini cjelinu koju arhitektica naziva crnim boksom. Upravo taj volumen tamnosive boje daje dojam dubine ubačen u prostor po načelu kuće u kući i skriva sve pomoćne prostorije i ugradbene ormare. U njemu se skriva i toaletni prostor za goste, osmišljen tako da iznutra pruža perspektivu beskonačnosti, što je smjelo



*Koncepcija prostora koji se dijeli i preklapa na privatni i radni vlasnica je razvila iz potrebe, ali i načina rada*



*Kuhinjska radna ploha sa sudoperom i obloga zida monolitno su spojeni u element od coriana*



riješeno postavljanjem dvaju nasuprotnih ogledala i tamnom bojom. Spremišta su također pametno integrirana u isti crni boks. Iza ulaza u stan kriju se garderobni dio i gospodarski prostor s perilicom i bojlerom, a ormar sa strane prema kuhinji visok do stropa dubok je samo 33 cm, da bi se potpuno iskoristila cijela visina i postigla širina prolaza do kuhinje.

Na zidu s prozorom prema dnevnom boravku dio s ugrađenim aparatima izveden je u obliku slova L, a na spoj vodoravnog i okomitog dijela naslanja se monolitni betonski šank koji također prati L-formu. Na mjestu njihova preklapanja je štednjak s cilindričnom napom. Radna ploha sa sudoperom i obloga zida monolitno su spojeni u element od coriana, materijala izuzetne kvalitete i otpornosti koji je Velunex izradio po mjeri i dizajnu vlasnice.

Sve u kuhinji, od štednjaka do stroja za pranje suda, smanjenih je dimenzija i zapravo je tako vlasnica dobila malu, ali potpuno opremljenu kuhinju koja zadovoljava sve njezine potrebe. Na praznom zidu londonski slikar murala Ned De Uphaugh oslikao je barkod na kojem se zaustavlja pogled pri ulasku u kuhinjski prostor. Svi su radijatori skriveni maskama od bijelog medijapana, a u niši kuhinje do izlaza na terasu, iznad radijatora, nižu se otvorene police. Prekoputa su, na suprotnome zidu, police za knjige koje se protežu od hodnika do radnog dijela, gdje je njihovim preklapanjem postignuta izuzetno zanimljiva dinamika prostora.

U hodniku je strop razlomljen na tri dijela različite visine - jedan dio se „čita“ kao poveznica kuhinje i radne sobe, drugi je pretprostor iz kojeg se ulazi u toalet za goste, dok je treći ulazni prostor s garderobom. Time je hodnik vizualno skraćen i proširen. Isti tip ugradbene svjetiljke bez okvira (Argon - Targetti, Dega), u stropu, povezuje hodnik i kuhinju u cjelinu. Da bi se prostor iskoristio što racionalnije, glavna je indirektna rasvjeta, kao i zvučnici, integrirana u zidove i stropove i nastavlja priču L-kompozicije.

Indirektnoj se rasvjeti može podešavati i mijenjati boja pa, uz praktičnu primjenu, služi i za ambijentalnu transformaciju prostora iz radnog u dnevni boravak. Za radni je prostor specifično da se ponavlja kompozicija od dvaju okomitih i preklapljenih elemenata, kako pozicijama i dizajnom namještaja po mjeri, tako i slaganjem Targettijevih svjetiljki Minima na zidove. Sve to pridonosi ravnoteži i dinamici prostora. Stolci u uredu arhi-





Elementi za vintreku rađeni su po narudžbi, dok je za rasvjetu izabran Button Biera Lissonija za Fos

tektice spoj su ergonomskog i vrhunskog dizajna - vječni klasik, Eamesov Aluminium chair u Fantonijevoj izradi (Themelia), i radni stolci koje potpisuje Antonio Citterio za Vitru stroga su selekcija udobnosti i dizajna.

Sav stolarski namještaj u stanu izrađen je prema vlasničkim nacrtima, čistih je linija i bez suvišnih detalja. Za savršenu izradu zaduženi su bili Martić interijeri, a za stolove od keroka stolarija Smrtić. Želju da dizajnira namještaj za svoj prostor vlasnica tumači homogenošću i ujednačenošću stilskog izražaja koji se tako postižu. Prostor se oblikuje zanimljivim kompozicijama jednostavnih upotrebnih elemenata, a onda se detaljima daje akcent i tako podiže vizualni identitet.

“Promijeniti naglaske u prostoru lakše je nego promijeniti fiksne i ugradbene elemente pa moraju biti jednostavni i neutralni, da se prostor s vremenom vizualno lako može osvježiti”, kaže Sandra.

Za podizanje prostora koristila je crvenu skulpturalnu fotelju Fjord, što ju je Patricia Urquiola dizajnirala za Moroso, te potpuno prozirni stakleni stolic Art Leather koji ne zatvara pogled na tepih Little field of flowers Nani Marquine nabavljen u Themeliji. Kauc Quattro i detalji poput vaza, posuda i kožnih košara za torbe i časopise čistih linija nabavljeni su u BoConceptu.

Prolazak stanom prati ujednačena glazbena kulisa, a zvučnici Anthony Gallo, osim kvalitetom, zadovoljavaju i vrhunskim dizajnom. Vraćajući se prema izlazu, dolazi se do privatnog dijela stana - spavaće sobe s kupaonicom koja je potpuno izrađena prema vlasničkim nacrtima. U tom dijelu lišenom suvišnih detalja i ukrasa vlada potpuni mir. Privatni prostor je izuzetno svijetao i miran. Kupaonica je, baš kao i toalet za goste, opremljena sanitarijama iz Flaminije i Catalana te Gessijevim kupaonskim armaturama. Tuš je u podu, a odijeljen je samo čistim staklom od poda do stropa. Podna i zidna ploha u tuš-kabini obložene su travertinom koji je u suhom dijelu kupaonice otvorenih pora, što pruža estetsku ugodu pune prirodne ljepote tog materijala. Podno grijanje u svakom trenutku pruža ugodu hodanja po toplom kamenu. Veliko ogledalo preko jednog zida kupaonice daje dojam dvostruko većeg prostora i hvata odraz prozora spavaće sobe. Udobnost, apsolutna funkcionalnost i iskorištenost svakog kutka dokaz su da stan od 53 četvorna metra zapravo može biti percipiran kao veliki stan i istodobno biti potpuno dorečen kao privatni, ali i kao radni prostor.



Uz svjetiljke Random uz roštilj, donja je terasa opremljena i stolicima Bernarda Bernardija koji se savršeno uklapaju u ladanjsku koncepciju



*Svijetli pod i pažljivo birana rasvjeta, minimalizmu prostora daje neuobičajenu toplinu i ugodnost*

Terasom, osim namještaja od Dedona i Morosa, dominira Moooi Random Light Bertjana Potra. Rasvjetno tijelo na koje smo navikli u interijeru iznenađuje kao izbor za vanjsku rasvjetu. Ono se pokazalo odličnim izborom s obzirom na izdržljivost u odnosu na vremenske uvjete, ali je ujedno i izuzetan dekorativan element