

100% ZAGREB DIZAJN



Radno-stambeni prostor Drage Munjize taman je i zagasit, minimalistički i high-tech, bez traga ičemu slatkastom ili djetinjastom, a istodobno je topao, rafiniran i nepretenciozan

TEKST **DANIJELA SIMEUNOVIĆ** STYLING **INES HÖRNLEIN**
FOTO **TOMISLAV MARIĆ**

Kao kontrast staroj vili, menadžer s impresivnim životopisom, Drago Munjiza, odlučio je stan od ni stotinjak četvornih metara urediti kao studio u kojem bi imao svu infrastrukturu za primanje klijenata, održavanje sastanaka te obavljanje klasičnog uredskog posla. Istovremeno taj studio uključuje kuhinju, spavaću sobu i kupaonicu i pogodan je za primanje prijatelja i gostiju, a jednom će se moći jednostavno prenamijeniti samo za stanovanje. I sve to je samo nekoliko minuta od vlasnikova doma. „Želio sam svom poslu dati dodanu vrijednost, a ne imati prosječan hrvatski ured. Ovaj vizionarski prostor ujedno je poruka klijentima, jer im moram pružiti i viziju vođenja tvrtki“, kaže vlasnik.

Dizajnerski besprijekorno i tehnički promišljeno uređenje interijera povjerio je arhitektici Sandri Meštrović, koja je željela postići luksuzni radno-stambeni prostor koji bi imao toplinu i ujedno bio rafiniran, a ne pretenciozan.

„Najvažnije je u početku sve dobro definirati i upoznati investitora kao osobu“, objašnjava ona svoj pristup. „Zato se on kasnije ne upleće >

Detalji iz dnevnog boravka harmonični u krupnom planu: niski stolić Moroso, lisnati tepih Nannimarquina i fotogenični klasik Egg Chair, danskog dizajnera Arne Jacobsena za Fritzsa Hansena. Lijevo: radni stolci ICF, impozantni stol poznatog brenda Jaguar koji proizvodi tvornica Valdicenti te prozirna biblioteka proizvođača Cattelana dijelovi su studija koji najviše podsjećaju na pravi ured



Lijevo: geometrijska zidna slika stvorena je tako što su troja vrata Planus Antonija Citterija za Tre-Piu nanizana i utisnuta u ravninu zida kao da su naslikana



U dnevnom boravku pažnju plijene istovremeno stroga i bucmasta garnitura Paole Lenti te luster Barrovier i Toso poput kakve dematerijalizirane skulpture, s ručno lijevanim kuglama koje noću mijenjaju boje

> previše u posao, u suprotnom bi se riskiralo da prostorno rješenje izgubi cjelovitost.“

Arhitektica je zato vlasnika dobro upoznala i opisala ga kao osobu koja je pomalo darker. U skladu s tim svojim doživljajem, prostor je učinila tamnim i zagasitim, minimalističkim i high-tech, bez traga ičemu slatkastom ili djetinjastom. Budući da stilska pročišćenost katkad riskira biti sirova, prazna i dosadna, autorica je opet nastojala zadovoljiti neke taktilne i atmosferske elemente kako bi minimalizam zaživio. U prvom se redu tu radilo o pravilnom izboru materijala i tekstura, refleksiji svjetla i odnosu svjetlosti i sjena, kombinaciji materijalnog i dematerijaliziranog, čime su istaknuti volumen i oblici.

Sandra Meštrović odmah se nadahnula starom donjogradskom vilom bremenitom pričama. U stanu su većim dijelom zadržani stari prozori i vrata, a spuštanjem stropa napravljena je reminiscencija na stare zagrebačke stanove.

I DISKRETNOM SPAVAĆOM SOBOM DOMINIRAJU ISTI OBLICI I BOJE VIDLJIVI U CIJELOM STUDIJU

Jednostavnu spavaću sobu koja se stilski nadovezuje na ostatak studija čine ormar i krevet s produženim uzglavljem, koje proizvodi Poliform



„Glavni su oblikovni element prostora spušteni stropovi i bijeli zidovi te inoks i staklo, koje sam odabrala radi prozračnosti, igre refleksije i nematerijaliziranosti volumena“, pojašnjava arhitektica. Vlasniku se odmah sviđio toskanski stil pa se u studiju hoda po starinskom toskanskom brodskom podu izrađenom od tvornički češljanog ariša obojenog bojom čokolade. Toskanski stil predložila je arhitektica, koja se školovala na sveučilištu u Firenci te osam godina uređivala rezidencijalne toskanske vile i osmišljavala vizualne identitete talijanskih modnih kompanija.

Sveprisutno zelenilo stabala koja se nadvijaju nad vilu s unutamje strane vidi se kroz prozore prostorije koja je ujedno kuhinja, blagovaonica i soba za sastanke. Zelenilo je iskorišteno kao kontrast ljubičastom elementu koji tvori zaobljeni zid što se u jednom potezu proteže kroz cijeli prostor. Vanjsko zelenilo dodatno naglašava ogledalo postavljeno tako da se u njemu odražava krošnja vidljiva kroz nasuprot postavljeni prozor na vrt. „Uz pomoć refleksije i simetrije zelenilo se javlja na tri strane prostorije

umjesto na dvije“, kaže arhitektica. Ulaskom u dnevnu sobu, koja je ujedno radna soba za poslovno savjetovanje stranaka, nastavlja se zeleno-ljubičasta igra. Raziđrana zelena lisnatost vidljiva kroz prozore kuhinje ponavlja se u dnevnoj sobi u originalnom tepihu španjolskog proizvođača Nannimarquina, dok se zagasito ljubičasta ponavlja u garnituri za sjedenje Paole Lenti. Kao kontrast prozračnosti i trendovskom dizajnu, veliki stol za konzultacije i kožnati radni stolci u dnevnoj sobi odražavaju autoritet konzultanta i malo tradicije koji strankama ulijevaju sigurnost, povjerenje i poštovanje. Iz dnevno-radne sobe ulazi se u diskretnu spavaću sobu u kojoj dominiraju isti oblici i boje vidljivi u cijelom studiju. Upravo su harmonija i cjelovitost priče koju priča ovaj prostor jedna od njegovih najuočljivijih kvaliteta. Životni i radni prostor Drage Munjize izvrstan je primjer total-dizajna koji često nedostaje domaćim interijerima. „Sam namještaj je u svrhi postizanja jedne vizije prostora“, objasnila je autorica. „Tražila sam najbolje rješenje, bez nastojanja da sve pronađem na jednom mjestu.“



Kuhinja-blagovaonica nudi pregršt vizualnih doživljaja: igru svjetla i sjene, odraze u zrcalu, staklu i inoksu, dinamičan ljubičasti element koji predstavlja spušteni strop i zid. Stol i barski stolac proizvodi talijanski Cattelan, a stolce Moroso

› Elemente uređenja nalazila je u zagrebačkim trgovinama Themelia i Zona moderna, izravno kod talijanskih proizvođača ili su ih po njenoj zamisli izrađivali domaći obrtnici. Traženje cjelokupnog rješenja vidljivo je i po tome što studio sadrži svu potrebnu visoku tehnologiju koja, izuzev dviju plazmi, uopće nije vidljiva. U prostoru nema ni jedne vidljive žice ili utičnice, zvučnici su iza stropnog knaufa tako da zvuk dolazi odasvuda, a klima-uređaj izgleda kao diskretna retro skulptura.

„U ovom se prostoru osjećam jako ugodno. Svida mi se ta pomalo uvrnuta priča stare židovske zgrade i ovakav zanimljiv prostor samo 100 metara od Ilice.“ No, jednako je važno kako na tako uređen prostor reaguju stranke, kojima poslovni savjetnik treba poslati odgovarajuću poruku. „Stranke su pozitivno šokirane, osupnute“, uvjerava nas vlasnik. „Ljudi uvijek maštaju o nečemu što ima cjelovitu priču. Studio je alternativa klasičnom uredu, a cijeli moj posao je ponuda alternative i novog rješenja. Za novac koji sam uložio mogao sam kupiti puno više kvadrata, no ja sam reducirao kvadrate i uložio u dodanu vrijednost.“ □



Kuhinja Boffi jedan je od najluksuznijih elemenata u stanu, ali je njenom dvostrukom ulogom geometrijske skulpture i high-tech kuhinje taj luksuz argumentiran. Kocka od inoksa nalik je na skulpturu njujorškog minimalista Donalda Judda, no pomicanjem gornje klizne plohe kocka otkriva profesionalnu kuhinju i šank

