

MAKSIMALNO ISKORIŠTEN  
STAMBENI PROSTOR  
PRIMJEĆUJE SE NA SAMOM  
ULAZU U STAN GDJE  
SE NALAZE UGRADNI  
GARDEROBNI ORMARI  
I ORMAR ZA CIEPELE,  
DISKRETNO INTEGRIRANI  
U CENTRALNI STUP. SA  
STRANE PREMA KUHINJI  
VIDI SE HLADNJAK SA  
ZAMRZIVAČEM I VISOKA  
LADICA S METALNIM  
KOŠARAMA ZA ODLAGANJE  
HRANE. DNEVNI PROSTOR  
KONCIPIRAN JE KAO  
OTVORENI PROSTOR KOJI  
JE PROSTORNO, STILSKI I  
KOLORISTIČKI POVEZAN.

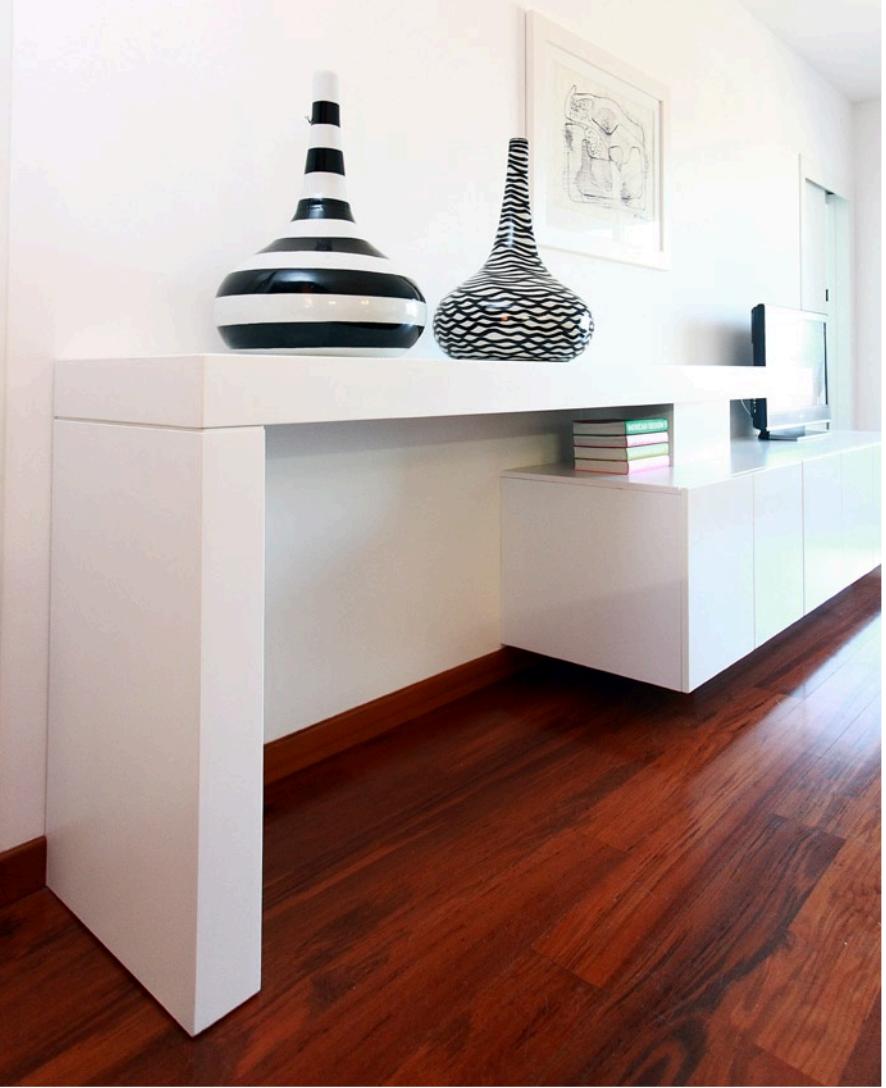


## crno-bijeli sklad

tekst Bravacasa  
foto Dorijan Kljun

*Mali a istovremeno komforan  
zagrebački stan koncipiran je kao  
otvoreni prostor u kojem vlada  
sklad crno-bijelo-sivih tonova.*





KAKO BI SE MAKSIMALNO ISKORISTIO SVAKI ČETVORNI METAR MALOGA PROSTORA, KOMODE U DNEVNOM BORAVKU, POPUT VEĆINE NAMJEŠTAJA U STANU, IZRAĐENE SU PO MJERI I NACRTIMA ARHITEKTICE SANDRE MEŠTOVIĆ U MARTIĆ INTERIJERIMA. KOMODE SU IZRAĐENE OD MEDJAPANA I BIJELE SU MAT BOJE.



SOFA U DNEVNOM BORAVKU PROIZVOD JE TALIANSKE TVRTKE PRESOTTO (MODO ARS, ERCEG INTERIJERI). OD ISTOG PRIZVODAČA JE I STAKLENI BLAGOVAONSKI STOL SA STOLCIMA. BLAGOVAONSKI STOL OSVJETLJAVAJU TRI DIZAJNERSKE SVJETILOUKE FUCSIA OD FLOSA, A ISTA TAKVA SAMOSTALNO SE SPUŠTA IZNAD STOLIĆA U DNEVNOM BORAVKU. PROSTOR DNEVNE ZONE – KUHINJA, BLAGOVAONICA I DNEVNI BORAVAK – DEKORATIVNO JE POVEZAN CRNO-BIJELIM DEKORACIJAMA IZ BO CONCEPTA. CRNO-BIJELE PORCULANSKE VAZE DIZAJNIRAO JE PETER BAUER; KOLORISTIČKI SE ODLIČNO SLAŽU SA SKULPTUROM OD SAVIJENOG DRVA, ŽIČANOM ZDJELOM, ALI I OSTALIM DEKORATIVnim PREDMETIMA U INTERIJERU.

Bravacasa ožujak/2009.



**A**rhitektica Sandra Meštrović ([www.sandra-mestrovic.com](http://www.sandra-mestrovic.com)) osmisnila je ovaj mali ali komforan stan u centru Zagreba, koji se nalazi na zadnjem katu i ima veličanstven pogled na Sljeme. Stan je osmišljen kao otvoreni prostor s izdvojenom spavaćom sobom i kupaonicom. Namještaj je, osim sofe i blagovaonskog stola, napravljen prema dimenzijsama prostora. Dizajnirala ga je arhitektica, a njezine dizajnerske ideje realizirane su u Martić interijerima. Parket na stupu i podu je iz tvornice Bukovinski, dok su stilski uskladene crno-bijele dekoracije iz Bo Concepta.

Bravacasa ožujak/2009.

KUHINJSKI PROSTOR DEFINIRA SREDIŠNJI STUP OBOŽEN TIKOVIM PARKETOM U TOPOJ BOJI KONJAKA, KAO I POD, PA SE DOBIVA DOJAM DA JE IZRONIO IZ NJEGA. STUP DISKRETNOSTA STAVLJA U DRUGI PLAN SAM ULAZ I KUHINJU, A NJEGOV GORNJI DIO OBOJEN JE U TAMNU BOJU I SKRIVA INTEGRIRANU KLIMA JEDINICU. KUHINJA JE IZVEDENA U BJELOM MAT MEDUAPANU U MARTIĆ INTERIJERIMA. UGRADNE HALOGENSKE ŽARULJE U OBLIKU KVADRATA I FLUORESCENTNE SVJETILJKE IZNAD SUDOPERA OSVJETLJUJAVAJU RADNU POVRŠINU U KUHINJI. STILSKI ODGOVARAJUĆE ŠALICE IZ BO CONCEPTA DIZAJNIRAO JE PERNILLE VEA.



Bravacasa ožujak/2009.



*Središnji stup obložen tikovim parketom boje konjaka razbija crno-bijeli kontrast.*

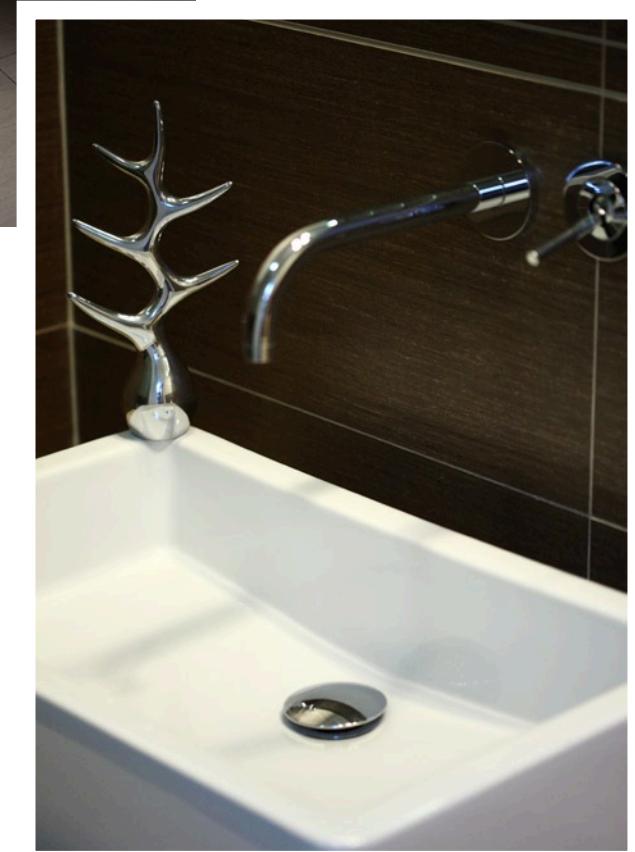
*Iako fizički izdvojene, spavaća soba i kupaonica stilski i koloristički slijede dnevnu zonu.*



Bravacasa ožujak/2009.



UGRADNI ORMAR S KLIZNIM VRATIMA OD BIJELOG STAKLA, KOJI SE NALAZI U SPAVAĆOJ SOBI, REFLEKTIRA POGLED KOJI SE KROZ NJEGA PRUŽA. NA SREDINI SOBE NALAZI SE SAMO KREVET, A IZNAD NJEGA JE SVJETILJKA U OBLIKU LISTA. ARIETTE TOBIA SCARPE (AAG DIZAJN). UZ KREVET, NA DVONOŠCU, STOJI SHOGUN SVJETILJKA, DIZAJN ARNEA JACOBSENA. SVJETILJKA I KROMIRANI STALAK ZA NAKIT SU IZ BO CONCEPTA. UMIVAONIK JE NASLONJEN NA PLOČU OD TRAVERTINA ISPOD KOJE JE SMEŠTENA POLICA ZA RUČNIKE NAČINJENA OD UDUDUŽNIH LETVICA TIKOVINE. ZIDOVII SU OBLOŽENI MARAZZI PLOČICAMA; SANITARJE SU DURAVIT, SLAVINA JE HANSGROHE, DOK JE STAKLENA STIJENKA TUŠ-KABINE HUPPE.



Bravacasa ožujak/2009.